

Filo
series /
chapter
—04





Assemblage 04

Finitions /Finishes

01—Argento

02—Mercurio

03—Pece

Laminam

Various sizes

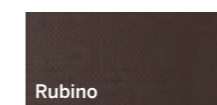
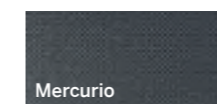
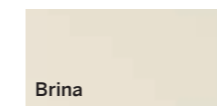
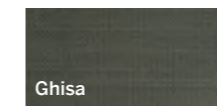
→

Filo series_

/ Technologie et recherche matérielle et stylistique donnent vie à une texture surprenante, née de l'image d'un fil changeant qui se répète à l'infini dans une suggestion d'enchevêtrements, jusqu'à se fondre dans un tissu, une peau brillante et métallique. L'effet visuel et tactile de Filo confond l'observateur dans un jeu de lumières surprenant qui attire et étonne en même temps.

/ Technology and research into material and style have led to an amazing texture, stemming from the image of a glistening wire continually twisted to form a woven pattern, a shiny metallic surface. The visual and tactile effect of Filo confounds the observer in an amazing play of lights that is attractive and at the same time astonishing.

Couleurs disponibles / Available colours



Pour la gamme complète des collections et les spécifications techniques, voir p. 190 / For a complete series guide and technical details p. 190.

Les tons des échantillons sont uniquement indicatifs / Sample colours are considered indicative.

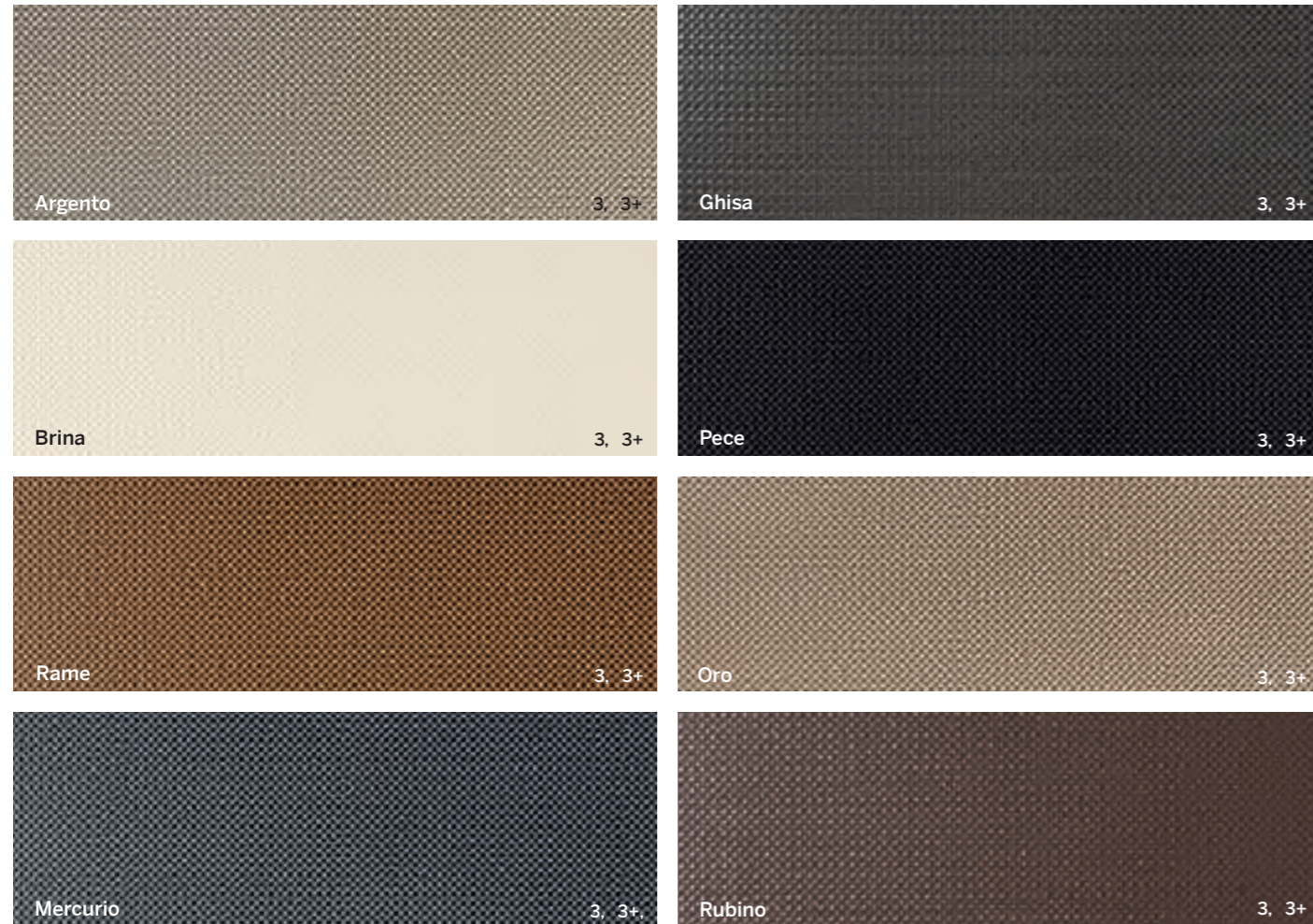
**/Anyang**

Year: 2016
Anyang Buddhism
Cultural Center
Anyang, Gyeonggi-do
/South Korea
Design: Haenglim
Laminam 3+
Filo, Rame
1000x3000
← →

**/Modena**

Year: 2013
Private House
Modena /Italy
Laminam 3+
Filo, Mercurio
1000x3000
← →

04.— Filo_



Pose verticale collection Filo / Wall-covering application of Filo series

Les couleurs Argento, Ghisa, Rame, Oro, Mercurio, Rubino de la série Filo se caractérisent par une surface exclusive chatoyante obtenue en appliquant des oxydes métalliques spéciaux en relief. Pour obtenir le meilleur effet esthétique lors de l'application du revêtement, nous vous suggérons de poser les plaques en faisant coïncider les côtés avec l'inscription Made in Italy à l'arrière côte à côte, et en faisant alternativement pivoter les plaques de 180° comme indiqué sur la figure 1. /
 The colours Argento, Ghisa, Rame, Oro, Mercurio and Rubino of the Filo series are characterised by an exclusive iridescent surface obtained through the relief application of special metal oxides. For the best aesthetic effect in the wall-covering application it is recommended to apply the slabs making the sides with the Made in Italy writing on the back coincide two by two, alternately rotating the slabs by 180° as shown in figure 1.



fig. 1

Conseils pour le nettoyage / Cleaning suggestions

Un attention particulière est nécessaire pour le nettoyage des produits suivants de la collection Filo avec finition métallique, Argento, Ghisa, Oro, Rame, Rubino et Mercurio, pour lesquels il est conseillé de ne pas utiliser d'acides ou de produits dont un composant en contient (ex. anti-calcaire). Il ne faut en aucun cas utiliser des éponges ou des instruments abrasifs comme des pailles de fer, des outils en acier ou des détergents contenant des particules abrasives.

Pour toutes les autres finitions, le nettoyage des plaques se fait facilement avec de l'alcool ménager et, éventuellement, pour les taches les plus tenaces, des détergents basiques (type eau de javel) en prenant soin de rincer abondamment avec de l'eau propre. Il est préférable d'utiliser une éponge souple humidifiée avec de l'eau et du détergent puis de rincer et sécher la surface traitée en utilisant un chiffon sec afin de retirer les éventuels résidus. /

Specific care must be paid to the cleaning of the following products from the Series Filo with metal finish, Argento, Ghisa, Oro, Rame, Rubino and Mercurio, where no acids or products containing an acid component (such as descaler) must be used.

In any case, never use sponges and abrasive elements such as metal pads, steel utensils or detergents with abrasive particles. All the others textures can be easily cleaned with commercial alcohol and, if necessary, for stronger stains, basic detergents (such as bleach) can be used rinsing carefully. It is preferable to use a soft sponge with water and detergent, then rinse and dry the treated surface with a dry cloth to remove any possible residue.